

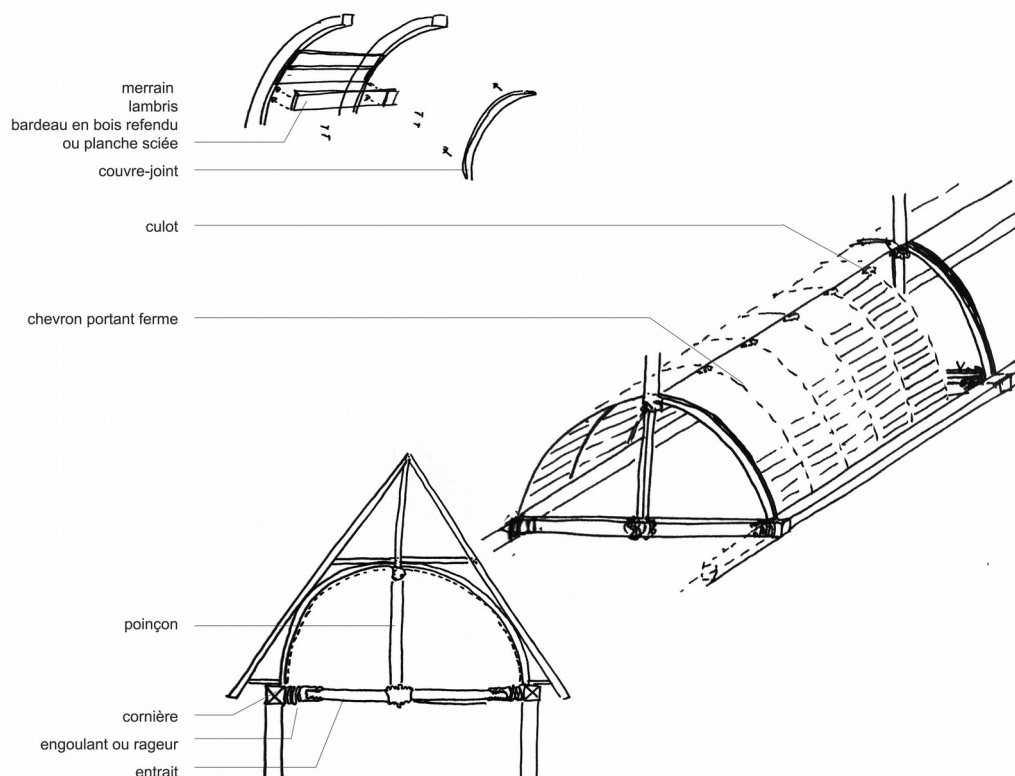
# LES ESSENTIELS DES BÂTIMENTS DE FRANCE

Direction Régionale des Affaires Culturelles de Normandie  
Unité Départementale de l'Architecture et du Patrimoine de l'Eure  
Connaissance Églises ISSN 2492-9719 n°10 – māj 16 déc. 2012 - France POULAIN

## Voûtes lambrissées des églises de l'Eure

Entre les XIII<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles, les maîtres charpentiers réussissent à développer une nouvelle technique : celle de la voûte lambrissée. Cela leur permet d'avoir une pente de toiture importante (plus intéressante pour protéger les intérieurs des intempéries) et de disposer de surfaces et surtout de volumes importants pour la liturgie la plus « impressionnante ». Cette technique est alors particulièrement utilisée en Bretagne et en Normandie.

Techniquement, les bardeaux de chêne (ou de châtaignier) sont cloués sur les chevrons. Les schémas qui suivent illustrent bien la manière dont les éléments s'articulent les uns avec les autres.

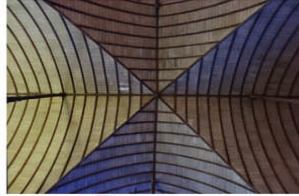


La voûte devient alors une représentation du monde céleste auquel le bleu était associé. Les surfaces ainsi créées offrent également la possibilité de peindre des scènes de la vie des Saints, mais aussi de remercier les donateurs ou être simplement le support pour des motifs plus ou moins géométriques.

Dans l'Eure, la majorité des voûtes est « simplement » peinte de motifs géométriques et les représentations figuratives sont rares. Par contre, les éléments sculptés -engoulants notamment mais aussi poutres cornières, culots...- mettent plus souvent en avant des monstres, des anges... et on assiste à une séparation entre parties peintes et parties sculptées, ce qui nécessite une réflexion afin de savoir si les bardeaux n'ont pas fait dans certains cas l'objet de remplacement lorsqu'ils étaient défectueux ou sur leur période de réalisation puisque le Concile de Trente marque une séparation nette dans les « motifs » que l'on peut retrouver dans les églises. Les éléments de charpente ont sans doute été réalisés avant les parties peintes. Les « décors » des voûtes sont à analyser avec les décors peints des murs.



Puchay



Etrepagny



La Neuve Grange



Nojeon-en-Vexin



Doudeauville en Vexin



Heudicourt



Nojeon-en-Vexin



Doudeauville en Ve



Doudeauville en Vexin



Coudray



Coudray



Plasnes



Boisney



Hacqueville



Saint Benoit des Ombres